

Revue ADEN - n°16



ADEN 16 : De Cayenne au quai des brumes Comment concilier le goût pour le frisson de l'affaire criminelle et le dégoût pour la grande boucherie ? L'expérience traumatique de la guerre s'exprime-t-elle dans cet appétit pour le crime ? Les bas-fonds sont-ils des héritiers des tranchées ? S'agit-il au contraire du refoulement d'une guerre qui apparaît comme absurde à bien des survivants ? Les torrents de sang, l'incommensurable barbarie de la guerre ne retrouvent-ils pas les chemins d'une certaine intelligibilité lorsqu'ils se muent en crimes passionnels ou crapuleux ? On se tue par haine, par amour ou par vénalité ; tous ces mobiles aussi vieux que les juges et les tribunaux se conçoivent sans doute bien mieux que l'horreur de cette guerre industrialisée dont la brutalité a provoqué choc et incrédulité. Il n'est pas possible d'apporter de réponses définitives à ces interrogations. En effet, les productions issues du genre policier pourront être conformistes et normatives tout comme elles pourront être critiques et interrogatives des violences sociales. Le lecteur de Simenon aura-t-il été plus pacifiste ou belliciste, plus antifasciste que munichois ? Nul ne saurait le dire. [Extrait de l'avant-propos de Fabrice Szabo]

Note : Pas noté

Prix

Prix remisé26,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit