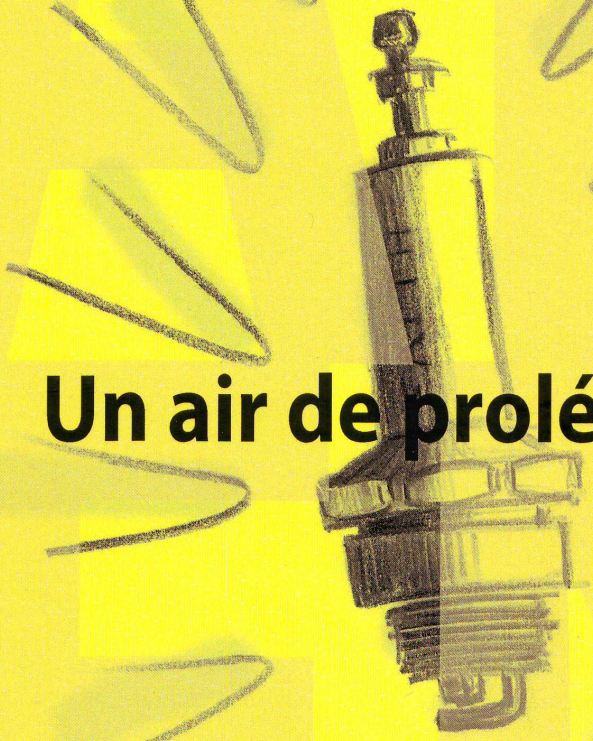
Revue ADEN - n°11

ADEN

PAUL NIZAN ET LES ANNÉES 30



Un air de prolétaire…

N°11 | Octobre 2012



ADEN 11 (octobre 2012) « C'est toujours la même histoire », observe un ouvrier dans une chanson de Bruce Springsteen, écrite pour l'album The Ghost of Tom Joad sorti en 1995 – le fantôme de Tom Joad, le héros des Raisins de la colère de John Steinbeck. Ce roman, paru en 1939, adapté au cinéma en 1940 par John Ford, aurait donc encore des choses à dire au prolétariat des années 90 du XXème siècle. Il a encore des choses à dire à celui des années 10 du XXIème. On mesurera, à la lecture de ce dossier « Un air de prolétaire… », combien les figures de celui-ci, réelles ou fictives, convoquées dans les articles, les témoignages et autres textes, recouvrent des réalités multiples. Avec une convergence principielle invariable : c'est le système capitaliste, l'oppression patronale ou de classe qui créent la notion de prolétariat. Une notion élargie à tous ceux qui subissent l'aliénation par le travail, par le monde économique fait par et pour les puissants. L'air de prolétaire serait celui de l'opprimé d'un système qui écrase, que sa force de travail se négocie à la flamme du chalumeau, à la lourdeur de son balai ou au rythme infernal imposé par les lois diverses de l'argent-roi. [extrait de l'avant-propos d'Anne Mathieu]

Note : Pas noté
Prix
Prix remisé25,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Un air de prolétaire…

n° 11 de la revue *Aden. Paul Nizan et les années trente* (octobre 2012)



***

Avant-propos de Anne Mathieu

Jean-Jacques Tschudin : « La littérature prolétarienne japonaise dans les années 30 »

Nicolas Verschueren : « L'ouvrier de la mine dans la littérature prolétarienne belge : permanence et rupture d'un archétype »

Alain Moreews : « *Borinage* (1933), de Joris Ivens et Henri Storck, un documentaire du club de l'Écran de Bruxelles »

Véronique Trottier : « Antonine Coullet-Tessier, Jean Pallu, André Thérive… Le pessimisme du roman populiste des années 1930 : impuissance, repli intérieur et solitude »

Jean-Luc Martinet : « Quelle vision du prolétaire ? *L'Hôtel du Nord* d'Eugène Dabit »

Xavier Nerrière : « Prolétaires à la mer… »

Arnaud Laster : « Jacques Prévert, une voix pour les prolétaires »

Héritages du prolétaire des années 30

Xavier Nerrière : « Jeunes jacistes dans une barque »

Anne Mathieu : « Quels mots pour décrire l'usine et le prolétariat au XXIème siècle ? Mots du désespoir ou de la lutte ? *Autour d'Aurélie Filipetti, Maylis de Kerangal, Jean-Pierre Levaray, Monique Laborde, Martine Sonnet, Sylvain Rossignol et Gérard Mordillat* »

« Textes et Témoignages retrouvés »

(rubrique sous la responsabilité de A. Mathieu et A. Renoult)

Présentation de Anne Renoult

I – Fictions

Stéfan Kiedrzynski : « Sans Travail »

Leonhard Frank : *Trois parmi trois millions* [extrait]

Magdeleine Paz : « L'usine »

II – Reportages

Monique Berger : « Le travail des hommes. Dans la nuit empestée des sous-sols parisiens »

Janine Bouissounouse : « Le travail à domicile »

Jacques Audiberti : « La fin pitoyable du métayer de Puymangou »

Madeleine Jacob : « Avec ceux de Citroën »

III – Textes théoriques

Marcel Martinet : « Premiers éléments d'une littérature prolétarienne »

« Du théâtre bourgeois au théâtre ouvrier »

Du côté de Paul Nizan

Nizan romancier

Mathieu Grignon : « Lieux et milieux dans *Antoine Bloyé* : une politique de l'espace »

Anne Mathieu : « La genèse multiple d'*Antoine Bloyé* : entre pré-écritures et réécritures »

Comptes rendus de lecture

(rubrique sous la responsabilité de Fabrice Szabo*, en collaboration avec Pierrick Lafleur*)

Léonor Delaunay, *La Scène bleue. Les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France de la Grande Guerre au Front Populaire*, Rennes, PUR, « Le Spectaculaire », 2011, 284 p.

John Cheever, *L'Homme de ses rêves*, Paris, Joëlle Losfeld, 2011, 156 p. (traduit de l'anglais (États-Unis) par Laetitia Devaux ; titre original : *Thirteen Uncollected Stories*, Academy Chicago Publishers, 1994)

Anne Maro, *Solution terminale*, Seyssel, Champ Vallon, « Détours », 2011, 248 p.

Grace Lumpkin, *Notre Règne arrivera*, Préface d'Alice Béjà, Paris, Aux forges de Vulcain, 2011, 545 p. (traduit de l'américain par Alice Béjà ; titre original : *To make my Bread*, 1932)

Tokunaga Sunao, *Le Quartier sans soleil*, Avant-propos de l'éditeur, Préface de l'auteur à l'édition française de 1933, Postface d'Évelyne Lesigne-Audoly, Paris, éditions Yago, 2011, 250 p. (Traduit du japonais par S. Ôno et F.-A. Orel ; première édition : 1929)

**

Création littéraire et féminité chez Roger Martin du Gard (Àngels Santa, éd.), Bern, Peter Lang, « Littératures de langue française», vol. 15, 2011, 262 p.

**

Evelyn Mesquida, *La nueve, 24 août 1944, ces républicains espagnols qui ont libéré Paris*, Préface de Jorge Semprùn, Postface du général

Michel Roquejeoffre, Paris, Le Cherche Midi, 384 p.

Writers of the spanish civil war, the testimony of their auto/biographies, Textes rassemblés par Celia M. Wallhead, Bern, 2011, 334 p.

Bernard Lebrun et Michel Lefebvre, *Robert Capa. Traces d'une légende*, Préface de John G. Morris et de James A Fox, Paris, La Martinière, 2011, 264 p.

Albino Garrido, *Une longue Marche, de la* répression franquiste aux camps français, Paris, éditions Privat, 252 p.

Antonio Altarriba et Kim, *L'Art de voler*, Paris, Denoël, « Denoël Graphic », 2011, 216 p. (traduit de l'espagnol par Alexandra Carrasco ; titre original : *El arte de volar*, edicions de Ponent, 2009)

Ronan Badel et Valentine Goby, *Antonio et la Résistance*, Paris, Autrement, « Français d'ailleurs », 2011, 79 p.

Francisco González Ledesma, *La Vie de nos morts*, Paris, éditions Payot & Rivages, « Rivages/noir », 2011, 204 p. (Traduit de l'espagnol par Jean-Jacques et Marie-Neige Fleury)

Juan Benet, *Les Lances rouillées*, Prologue de Francisco García Pérez, Albi, éditions Passage du Nord-Ouest, 2011, 704 p. (traduit de l'espagnol par Claude Murcia ; titre original : *Herrumbrosas lanzas,* Madrid, Alfaguara, 1998)

Léonor de Récondo, *Rêves oubliés*, Paris, Sabine Wespieser éditeur, 2012, 169 p.

**

Julia Klaniczay, *Tamko Sirato Karoly, Dimenzionista manifesztum Története*, Budapest, Artpool Magyar Mühely Kiado, 2010, 197 p.

Robert Desnos, *Écrits sur les Peintres*, Préface de Marie-Claire-Dumas, Paris, Flammarion, « Champs arts », 2011, 285 p. (1ère édition : 1984)

Pierre Mac Orlan, *Écrits sur la Photographie*, Textes réunis et introduits par Clément Chéroux, Paris, Textuel, 2011, 175 p.

André Gide, *Quelques Réflexions sur l'abandon du sujet dans les arts plastiques*, Fontfroide, Fata Morgana, 2011, 28 p. (1ère édition : 1937)

**

François Ferrette, *La véritable Histoire du Parti communiste français*, Paris, Demopolis, 2011, 230 p.

Sophie Coeuré et Rachel Mazuy, *Cousu de fil rouge*. *Voyages des intellectuels français en Union Soviétique,* Avec la collaboration de Elena Aniskina et Vsevolode Gousseff, Paris, éditions du C.N.R.S., 2011, 379 p.

L'Action française. Culture, société, politique, III (Olivier Dard, Michel Leymarie et Neil McWilliam, Dir.), Préface d'Olivier Dard et Michel Leymarie, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, 370 p.

Laurent Kestel, *La Conversion politique. Doriot, le P.P.F. et la question du fascisme français*, Paris, Raisons d'agir éditions, « Cours et travaux », 2012, 236 p.

« Les Personnages de Tintin dans l'histoire. Les événements de 1939-1944 qui ont inspiré l'œuvre d'Hergé »,*Le Point-Historia*, numéro spécial, 2011, 130 p.

Maria Chiara Gnocchi, *Le Parti pris des périphéries. Les "Prosateurs français contemporains" des éditions Rieder (1921-1939)*, Préface de Valérie Tesnière, Bruxelles, Le Cri /Ciel, 2007, 264 p.

Alain Cuenot, *Clarté1919-1924*, Tome I,« Du pacifisme à l'internationalisme prolétarien : itinéraire politique et culturel »,255 p. ; *Clarté 1924-1928*, Tome II,« Du surréalisme au trotskisme : itinéraire politique et culturel », L'Harmattan, « Historiques », 2011, 259 p.

Films et plumes. Quatorzième Colloque des Invalides (19 novembre 1910), Textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Tusson (Charente), Du Lérot éditeur, 2011, 166 p.

Les périodiques illustrés (1890-1940). Écrivains, artistes, photographes (Philippe Kaenel, Dir.), Gollion, Infolio, « Archigraphy poche », 2011, 251 p.

Alexandre Courban, *Gabriel Péri. Un homme politique, un député, un journaliste*, Paris, Éditions La Dispute, 2011, 286 p.

Olivier Agard, *Kracauer : Le Chiffonnier mélancolique*, Paris, éditions du C.N.R.S., 2010, 388 p.

« Comme à la radio. Adorno, Schaeffer, Veinstein, Szendy »,*Critique*, n° 773, octobre 2011, 96 p.

Cahiers Bataille, n° 1, Meurcourt, éditions les cahiers, 2011, 277 p.

Henri Godard, *Céline*, Paris, Gallimard, « Biographies », 2011, 594 p.

Régis Messac. L'Écrivain- journaliste à re-connaître (Olivier Messac et Natacha Vas-Deyres, Dir.), Bordeaux, Ex-Nihilo/Université de Bordeaux, 2011, 257 p. ; *Quinzinzinzili. L'univers messacquien*, n° 15, automne 2011, 30 p.

Léon Chestov, *Athènes et Jérusalem*, Préface, commentaire, chronologie et notes de Ramona Fotiade, Paris, éditions Bruit du Temps, 2011, 564 p. (traduit du russe par Boris de Schloezer, Vrin, titre original : *Athènes et Jérusalem*, 1938)

Ivan Tchistiakov, *Journal d'un gardien du goulag*, Préface et notes de Luba Jurgenson, Introduction d'Irina Shcherbakova, Paris, Denoël, 2011, 286 p. (traduit du russe par Luba Jurgenson ; titre original : *Dnevnik okhranuka Bamlaga*, Fondation Memorial)

Victor Serge, *Les Hommes dans la prison*, Préface de Richard Greenman, Paris, Climats/Flammarion, 2011, 266 p. (1ère édition : Rieder, 1930) ; *Naissance de notre Force*, Préface de Richard Greenman, Paris, Climats/Flammarion, 2011, 277 p. (1ère édition : Rieder, 1931) ; *Ville conquise*, Préface de Richard Greenman, Paris, Climats/Flammarion, 2011, 278 p. (1ère édition : Rieder, 1932) ; *L'Extermination des juifs de Varsovie*, Édition établie, préfacée et annotée par Jean Rière, Nantes, Joseph K, 2011, 92 p.

Victor Serge, *Les Années sans pardon*, Avant-propos de Claude Roux, Marseille, Agone, « Manufacture de proses », 2011, 330 p.

Léonhard Frank, *Á gauche à la place du cœur*, Préface d'Anne-Lise Thomasson et Céline Vautrin, Postface d'Armin Strohmeyr, Marseille, Agone, « Manufacture de prose », 2011, 205 p. (traduit de l'allemand par Gérard Brousseau, révisé par A.-L. Thomasson et C. Vautrin ; titre original, *Links vo das Herz ist,* 1952)

Annemarie Schwarzenbach, *La Quête du réel*, Textes choisis, présentés et traduits de l'allemand par Dominique-Laure Mirmont et Nicole Le Bris, Paris, *La Quinzaine Littéraire*/Louis Vuitton, «Voyager avec », 2011, 322 p. ; Annemarie Schwarzenbach, *Les Amis de Bernhard*, Paris, Phébus, 2012, 188 p. (traduit de l'allemand par Nicole Le Bris et Dominique Laure Mirmont ; titre original : *Freunde um Bernhard*, 1931) ; Erika Mann, *Quand les Lumières s'éteignent*, Préface de Danielle Risterucci-Roudnicky, Postface de Irmela von der Lübe, Paris, Grasset, 2011, 367 p. (traduit de l'allemand par Danielle Risterucci-Roudnicky ; titre original : *Wenn die Lichter ausgehen*, 1940)

Benjamin Crémieux, *Inquiétude et Reconstruction. Essai sur la littérature d'après-guerre (1931)*, Texte présenté et annoté par Catherine Helbert, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de *La NRF*», 2011, 187 p. (1ère édition : Corrêa, 1931)

Jean Prévost, *Ni Peur ni haine*, Articles parus dans *Pamphlet* réunis et présentés par Emmanuel Bluteau, Nantes, Joseph K., 2011, 245 p. ; *Traité du Débutant*, Préface de Jérôme Garcin, Nantes, Joseph K., 2011, 59 p.

Julien Moreau, *L'Avènement de la chair. Scènes de vie de bamboche à Nantes en 1928*, Saumur, BG Productions, 2010, 200 p. ; *Minuit… Place Graslin ! Roman de mœurs situé à Nantes en 1929*, Préface de Patrice Allain, Saumur, BG Productions, 2012, 138 p. (1ère édition : 1929)

Gérard Guéguan, *Fontenoy ne reviendra plus*, Paris, éditions Stock, 2011, 474 p.

Patrick Kéchichian, *Paulhan et son contraire*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 304 p. ; Gaston Gallimard-Jean Paulhan, *Correspondance 1919-1968*, Édition établie, présentée et annotée par Laurence Brisset, Paris, Gallimard, 2011, 608 p.

Jean-Richard Bloch et André Spire, *"Sommes-nous d'accord ?" Correspondance 1912-1947*, Édition établie, préfacée et annotée par Marie-Brunette Spire, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2011, 480 p.

Louis Aragon, *Lettres à André Breton 1918-1931*, Édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, Paris, Gallimard, 2011, 469 p.

Philippe Pivion, *Le Complot de l'ordre noir*, Paris, Le Cherche-midi, 2011, 446 p.

Gilles Rozier, *D'un Pays sans amour*, Paris, Grasset, 2011, 442 p.

Raymond Aron, *Mémoires*, Préface de Nicolas Baverez, Introduction de Tzvetan Todorov, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2010, 1088 p. (1ère édition : 1983)

Aliocha Wald Lasowski, *Jean-Paul Sartre, une introduction*, Paris, Pocket, « La découverte », 2011, 446 p. ; Ian H. Birchall, *Sartre et l'Extrême gauche française. Cinquante ans de relation tumultueuse*, Paris, éditions La Fabrique, 2011, 400 p. (traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque ; titre original : *Sartre against Stalinism*, Berghahn Books, 2004)

Yves Buin, *Paul Nizan. La Révolution éphémère*, Paris, Denoël, 2011, 350 p.

Emmanuel Moynot, *Pierre Goldman : la vie d'un autre*, Paris, Futuropolis, 2012, 166 p. [suivi d'annexes]

***[Par* Patrice Allain, Philippe Baudorre, Pierre-Frédéric Charpentier, René Chérel, Jacques Deguy, Félix Janvier, Rebecca Josephy, Jean-René Kerézéon, Pierrick Lafleur, Michel Lefebvre, Gilles Losseroy, Dominic Marion, Anne Mathieu, François Ouellet, Romain Piana, Nicolas Planchais, Renaud Quillet, Pere Solà, Fabrice Szabo, Gilles Vergnon.]**

Comptes rendus divers (expositions, théâtre, cinéma...)

(rubrique sous la responsabilité de Fabrice Szabo, en collaboration avec Pierrick Lafleur)

Laurent Aït Benalla, *Suite anglaise*, Documentaire de 53 mn, Production Films du Tambour de Soie, 2011.

Gilles Balbastre, Yannick Kergoat, *Les nouveaux Chiens de garde*, Documentaire, France, 104 minutes, 2012.

***[Par* Thierry Altman, Renaud Quillet.]**

Illustrations de Jean-René Kerézéon

Commander ce numero

